**Консультация для воспитателей детского сада**

**Организация продуктивных видов деятельности**

**детей дошкольного возраста**

**Методы в организации**

**продуктивной деятельности детей**

**Информационно – рецептивный**

Он направлен на организацию и обеспечение восприятия готовой информации

**Репродуктивный**

Он направлен на закрепление упрочнение и углубление знаний усвоения способов деятельности которые уже известны.

**Эвристический**

Направлен на пооперационное или поэлементарное обучение процедурам деятельности.

Педагог ставит перед детьми решение не целостной задачи, а отдельных её элементов направляя на поиск решений.

(Педагог сообщает факт, дети делают вывод. Педагог ставит проблему, а дети выдвигают гипотезы её решения.

**Исследовательский**

Самостоятельное решение целостной задачи детьми.

**Все эти общедидактические методы реализуются через систему приёмов.**

1.Наглядные

**Приёмы** 2. Словесные

3. Игровые

Ведущими в продуктивной деятельности являются наглядные приёмы:

**Наглядные приёмы**

1. **Наблюдение**

В процессе наблюдения формируются у ребёнка представление об изображаемом предмете, об окружающем мире.

**Требования к наблюдению**

1. Целенаправленность (особенности объекта)
2. Эмоциональность, неравнодушие восприятия
3. Осмысленность наблюдения (осознание тех свойств, которые предстоит изобразить: форма, цвет. Пропорции, расположение в пространстве и т.д.)
4. Активность детей (эмоциональная, речевая, мыслительная, двигательная)
5. Повторность наблюдения (изменяющиеся условия)
6. Учёт возрастных особенностей детей.

**Особенности наблюдения в разных возрастных группах**

**1 младшая гр.**

- выделяют один, два признака направления (например: цвет, ритм)

- наблюдение кратковременное

- не даётся установка на последующее изображение предмета

- воспитатель при изображении сам выбирает форму и цвет

- наблюдение происходит в действии, в игре

**2 младшая группа**

- в наблюдение включают элемент обследования жестом (пальчиком очертить форму)

**Средняя группа**

- наблюдение более длительное

- выделяется несколько признаков (цвет, форма, строение - части, расположение в пространстве)

- повторное наблюдение с усложнением содержания и способов познания

- вопросы не только репродуктивного, но и поискового характера.

- в конце наблюдения детям говорят о предстоящей работе.

- рисунки должны быть более сложные, могут быть предметные и сюжетные, черты индивидуальности проявляться за счёт композиции, деталей – дополнений, разнообразия цвета)

**Старший возраст**

- цель сообщается после эмоционального восприятия детьми объекта

- помочь детям выплеснуть чувства, выразить себя

- побуждать детей к поиску слов, образов, сравнений для выражения чувств

- обращать внимание на расположение предметов, рассматривать вблизи и издали. Сравнивать по величине, устанавливать взаимное расположение в пространстве: ближе к нам, дальше, справа, слева.

- формировать изобразительное представление (как можно нарисовать, какой материал лучше использовать, какой цвет бумаги лучше подойдёт.

- в момент наблюдения спланировать будущий рисунок.

1. **Обследование**

Целенаправленное аналитико – синтетическое восприятие объекта осязательно – двигательным и зрительным путём.

У детей формируется представление об объекте, что ложится в основу изображения.

Обследование – это целенаправленное рассматривание предмета, который необходимо изобразить.

Вычленение внешних изобразительных признаков

**Обследование можно разделить на 3 этапа**

**1 этап –** целостное, эмоциональное восприятие предмета, через какой то выразительный признак (например «Пушистый котёнок» – самый выразительный признак «пушистый»

Цель**:** вызвать желание изобразить.

**2 этап –** аналитическое восприятие предмета т.е. последовательное выделение изобразительных признаков, частей и свойств предмета.

Порядок выделения. Соответствует с последовательностью изображения

1. Выделяют и называют самую крупную часть предмета и её назначение.
2. Определяют форму этой части (выносят зависимость формы от её назначения, условий жизни и т. д.)
3. Определяют положение этой части в пространстве (различия у разных видов одного предмета: у сосны ствол – толстый и прямой, потоньше и скривлённый)
4. Затем выделяют другую достаточно крупную часть, выясняют положение, форму, величину её по отношению к основной.
5. Выделяют цвет, если изображение его непроизвольно, а выполняется в соответствии с натурой.
6. Обращают внимание на детали

**При обследовании используется обследующий жест: обвести пальчиком форму, зрительно сопровождать движение руки.**

**3 этап -** целостное эмоциональное восприятие предмета, как бы объединяющее целостный образ.

**Обследующий жест – подчиняется форме.**

**Младшая гр.**

- совместный жест взрослого и ребёнка (Пальчик бежит, нигде не останавливается. Форма круглая)

**Средняя группа**

- словом уточняется расположение частей предмета. (наверху, внизу, с одной стороны…)

- обследуемый жест и зрительный контроль

- важно побуждать действовать жестом и вслух называть части. Формы.

- выяснять зависимость формы и названия предмета, его частей

**Старшая группа**

**-** внимание на отношение частей в предмете по ширине, длине, высоте

- основную форму передают обобщением, приближая её к соответствующей геометрической форме (круг, овал…)

- обращать внимание на линии прямого и округлого характера.

- использовать приём сравнения при рассматривании частей одного предмета и сравнении подобных предметов между собой (обобщающий способ изображения.)

- обращать внимание на разнообразие предметов одного типа, учить видеть их выразительность, своеобразие каждого.

- помочь разрушить шаблонное изображение.

**Обследование в разных видах изобразительной деятельности**

**Аппликация**

- обследующий жест как и в рисовании, только обводить в другую сторону (справа налево)

- обследующий жест воспитателя сопровождается словом. (ваза: внизу линия округлая, сверху у горлышка– прямая)

**Лепка**

- порядок операций в обследовании предмета в основном повторяет их порядок в лепке.

**Порядок обследования в лепке предметов круглой и овальной формы с рельефными особенностями (яблоко, груша, огурец). И сложной расчлененной формы**

1. Выделение общей формы, если предмет целостный.

Выделение формы основной части, если предмет расчленённой формы.

1. Выделение специфической характерной формы (отличия от геометрической формы)
2. Определение формы других частей и сравнение с формой центральной части.
3. Определение величины других частей. По сравнению с основной.
4. Определение положения этих частей по отношению к основной
5. Внимание фиксируется на основных рельефных особенностях, уточняющих специфическую форму (в яблоке углубление, форму мелких деталей – клюв, ушки)

**Движение пальцев при обследовании – соответствуют движению пальцев при лепке.**

**Схема лепки при данном обследовании**

**(круглой формы)**

1. Создание основной формы, близкой к геометрической фигуре
2. Лепка формы специфической
3. Лепка основных рельефных особенностей предмета
4. Дополнительные детали (веточки, листочки)

**Схема лепки – при данном обследовании**

**(сложной расчленённой формы)**

1. Лепка подставки
2. Лепка основной наиболее крупной части (обобщенной формы)
3. Лепка других крупных частей обобщённой формы
4. Лепка специфической (характерной формы этих крупных частей)
5. Соединение крупных частей в одно целое.
6. Лепка мелких деталей предмета
7. Обработка поверхностей

**Зависимость обследования от способа изображения**

**Изображение с натуры**

Рассматривают в том ракурсе, в котором будет выполнено изображение. Фиксируют внимание на видимых частях

**Изображение по представлению**

Важно, чтобы дети смогли «увидеть» не только основные формы предмета, строение, но и возможные их варианты (разные яблоки, разные машины)

Обследовать лучше натуральные предметы, обследование игрушек, скульптур, животных, птиц проводить только после наблюдений в природе, чтобы дети представляли образ «живым» выразительным не статичным.

**Обследование по возможности лучше проводить после наблюдений.**

1. **Рассматривание**

**Картин и книжных иллюстраций**

Широко используемый метод

Ни в коем случае картины или книжную иллюстрацию нельзя предлагать детям для прямого подражания.

Это косвенный приём обучения, применяется для предварительного формирования представлений и замыслов, когда невозможно познакомить детей с предметом или явлением в процессе непосредственного восприятия.

Использовать после наблюдения, с целью уточнения, обогащения представлений

1. **Образец**

Образец – это, чему дети должны следовать при выполнении различного рода заданий.

Нельзя злоупотреблять этим приёмом – дети, рисуя по образцу, рисуют по видению воспитателя, а не по своему замыслу.

Результат – однообразие работ, не умение рисовать самостоятельно.

Наиболее применим в аппликации, декоративном рисовании.

При декоративном рисовании детям предлагают 2-3 примерных образца, и помогают им увидеть общее и различия.

1. **Показ**

Показ – публичная демонстрация одного из вариантов изображения

Широко используемый метод. Используется при ознакомлении с техникой работы, с новыми способами изображения.

Показ может быть:

1. Полный показ
2. Частичный показ
3. Общий показ (для всех детей сразу)
4. Индивидуальный показ
5. Показ педагога
6. Показ в форме совместного действия педагога и ребёнка
7. Показ способа действий ребёнком.

**Словестные приёмы**

1. **Беседа**

Беседа - организованный педагогом разговор, во время которого воспитатель пользуется вопросами, пояснениями, уточнениями, способствует формированию представлений об изображаемом предмете или явлении.

- максимальное стимулирование детской активности

- используется в первой части работы и после завершения

1. **Пояснение**

Пояснение – способ воздействия на сознание детей, помогающий понять и усвоить, что и как делать.

1. **Совет**

Совет используется при затруднениях детей. Важно не спешить с советом – дать ребёнку самостоятельно найти решение.

1. **Напоминание**

Напоминание – короткое указание. Используют перед началом процесса. Чаще речь идёт о последовательности выполнения работы, планировании и организации деятельности.

1. **Поощрение**

Поощрение следует чаще применять в работе с детьми. Оно вызывает желание выполнять работу хорошо, старательно. Вселяет в детей ощущение успеха.

Ни в коем случае нельзя публично критиковать работу детей, уничтожать рисунки, поделки. Такими методами – можно воспитать закомплексованного, неудачника.

1. **Художественное слово**

Художественное слово – вызывает интерес к теме, к содержанию изображения. Помогает привлечь внимание к детским работам. Создаёт эмоциональный настрой.

**Словесные приёмы неотделимы от наглядных и игровых.**

**Игровые приёмы**

Игровые приёмы нацелены на решения дидактических задач, созданию мотивации к деятельности.

**Признаки игровых приёмов**

1. Игровая задача – цель предстоящих игровых действий (построим мишке домик, позовём Петрушку в гости…)
2. Развитие игрового замысла (сделаем Петрушке фотографию на память)
3. Игровые действия (дети фотографы – рисуют фотографии, дарят Петрушке)

**Игровые действия бывают:**

1. Моторные (практические)
2. Имитирующие действие ( машут рукой – как крылом..)
3. Изобразительными (рисунок в воздухе – снегопад)
4. Звукоподражанием

Игровые приёмы – это способы совместного развития сюжетно-игрового замысла путём постановки игровых задач и выполнения игровых действий, направленные на обучение и развитие детей.

**Характер игровых приёмов**

1. **Сюжетно – игровая ситуация по типу режиссерских игр.**

- обыгрывание предметов или игрушек (пришёл Буратино очень расстроенный, что не увидел г. Усть-Кут, где живут дети. Как можно помочь Буратино?)

- обыгрывание изображения (нарисовали дорожку – по ней катится колобок, нарисованная птичка летает, клюёт зерна…)

- обыгрывание незаконченного изображения с целью анализа, создаваемого образца (цыплёнку сыплем крошки. Почему он не клюёт? У него нет клюва – надо дорисовать, а то он останется голодный)

1. **Игровые приёмы с ролевым поведением детей и взрослых**

Детям предлагают роль гончаров, художников, строителей, фотографов и т.д.)

**Виды изобразительной деятельности**

1. **Изобразительная деятельность по представлению (по воображению)**

- подготовка на основе непосредственного восприятия (зрительного, слухового, тактильно-моторного

- участие процессов памяти

- рисование по представлению на основе впечатлений полученных из различных источников (события, книги, телевидение, мультфильмы, наблюдения…)

**(Такой вид наиболее естественен для дошкольников.)**

- изображения по литературным, музыкальным произведениям

- изображения по замыслу на свободную тему, выбранную самим ребёнком по содержанию может быть предметным, сюжетным, декоративным)

- изображения на свободную тему с ограниченной тематикой («моя любимая игрушка», «Все работы хороши - выбирай на вкус»

1. **Изобразительная деятельность по памяти**

Чаще проводится в старшей группе, в подготовительной группе в конце года

- процесс воспроизведения на бумаге какого – либо объекта в том пространственном положении, в котором находился этот объект в момент восприятия.

- развитие восприятия, наблюдательности, зрительной памяти, приучение детей к наблюдению и запоминанию, а затем к воспроизведению ( для рисования малодетальных предметов, или простых пейзажей)

**Последовательность действий**.

1 этап – наблюдение – целостное эмоциональное восприятие

Перед рисованием внимательно рассмотреть, обследовать, запомнить, чтобы затем нарисовать очень похоже – такую задачу следует ставить после первого обследования. На эмоциональном подъёме.

2 этап – выделение главных объектов их своеобразие (форма. Цвет, величина, пропорции, место расположение)

3 этап – вспомнить, представить рисунок. Подумать с чего следует начать рисование.

4 этап – После просмотра обратить внимание на качестве запоминания.

1. **Изображение с натуры.**

- изображение предмета в процессе его непосредственного восприятия с определённой точки обзора, с целью как можно более точной и выразительной его передаче.

- задачи: учить всматриваться в натуру, видеть выразительные признаки, различать своеобразие, точно передавать в рисунке.

- начинать обучение с плоской или приближённой к плоской натуре, затем прямоугольных форм с фронтальной стороны (не был виден объём) небольшим количеством деталей не заслонявших друг-друга.

- устанавливать натуру. Чтобы дети видели самую характерную сторону (на уровне глаз ребёнка)

- натура должна представлять интерес (ветка черёмухи отцветёт, а мы её красоту сохраним в рисунке)

- воспитатель говорит: «Как видим - так и рисуем. Сколько листочков справа – столько рисуем справа…»)

- можно простым карандашом делать набросок, чтобы наметить пропорции и спланировать изображение.

**Изобразительная деятельность, где под одним тематическим содержанием объединяются разные виды художественной деятельности**

**(рисование, лепка, аппликация)**

- Обобщенный способ действий помогает детям ориентироваться в различных видах художественной деятельности

1. Восприятие – умение всматриваться в предметы, явления – как первая ориентировка
2. Ориентировка в окружающих цветах, формах в процессе изобразительной деятельности
3. Способы самостоятельных действий при выборе выразительных средств
4. Способы творческих действий в передаче образа в рисунке, лепке. Аппликации

В этом случае наиболее полно раскрываются возможности поисковой деятельности

1. Сотворчество воспитатели и детей (вместе с воспитателем выполняют ряд заданий, представляющий результат коллективной работы